



## **La Audición en la Persona Sordociega y/o Sorda Multimpedida**

Elaborado por: Lic. Marías Luz Neri de Troconis con el uso de algunos materiales facilitador por el Programa Internacional Hilton Perkins.  
Nov. 2002.

**I.- La Audición:** Evaluación Funcional y Estimulación.

Sonido: Audiograma: Intensidad y Frecuencia.  
Dirección de la audición.  
Percepción del espacio

Perdida Auditiva: Dos tipos.  
Auxiliares auditivos

Evaluación Auditiva

Diferentes exámenes ¿Qué pueden decir?

¿Cómo podemos nosotros evaluar la audición funcional?

Principios para el uso del resto auditivo.

¿Como puede el niño sordociego congénito usar su residuo auditivo sin comunicación?

## **II.- RANGOS DE PERDIDA AUDITIVA**

<b>Nivel de Perdida</b>	<b>Tipo</b>	<b>Efecto</b>	<b>Necesidad de ayudas auditivas</b>
25 to 40 dB HL	Leve	Dificultad para entender diálogos normales	Necesidades de situaciones específicas
41 50 55 dB HL	Moderada	Dificultad entre diálogos en voz alta.	Necesidades frecuentes.
56 to 80 dB HL	Severa	Puede entender solo diálogo amplificado	Necesario para toda la comunicación
81 dB or more HL	Profunda	Dificultad en entender el diálogo amplificado	Probablemente necesidad de lectura labial rehabilitación aural o lengua de señas

### **III.- PRINCIPIOS PARA USO DEL RESTO AUDITIVO**

- 1.- Evaluación Funcional y Formal.
- 2.- Uso de Prótesis Auditiva.
- 3.- Estimulación del resto Auditivo Funcional y Formal.
- 4.- Seguimiento y Control de Prótesis.
- 5.- Integración Sensorial.

### **IV.- EVALUACIÓN FUNCIONAL**

- 1.- Entrevista A los Padres.
- 2.- Pautas y observaciones para los padres.
- 3.- Observar respuestas del niño a sonidos del lugar: Conocido (su hogar), nuevo (lugar evaluación).
- 4.- Anotar las respuestas (movimientos, cuerpos o posturas, parpadeo, inclinación de la cabeza, tocarse la ceja, sonrisa, llanto, cambio de conducta, imitación voz o sonidos, acción de tocar objetos).
- 5.- Realización con soporte de equipo por observación miembro familia .
- 6.- Ubicarse en un ambiente adecuado para evaluar: callado, tranquilo.
- 7.- Prever que el niño se sienta bien, tenga cubierta necesidades básicas, este cómodo.
- 8.- Presentar sonidos conocidos y luego nuevos a diferentes distancias: sonidos ambientes, graves, música.
- 9.- Dar tiempo para la respuesta.
- 10.- Comparar las respuestas cuando está ocupado en otra actividad.

### **V.- ESTIMULACIÓN AUDITIVA INTEGRAL E INTEGRADA**

- Funcional y con significado (relacionados con experiencias, con los demás sentidos, las señas, en actividades comunes, conociendo objetos).

- Intencional.
- Relacionado con movimiento, ritmo, habla, vibraciones.
- Observación aguda del adulto, de reacción ante el sonido, gustos, preferencias.
- Transmisión a través del resto auditivo, tacto, vibración.
- Hablarle por el resto auditivo, relacionarlo a la vibraciones, transmisión de emociones para obtener claves que comunican.
- En actividades comunes.
- Dar tiempo a respuestas.
- Uso de potencial auditivo.
- Evitar enmascaramientos.
- Conciencia del significado del sonido que tienen las cosas para poder prestar atención.
- Avisarle (con señas o señales) de que escuche y asegurarse de que entiende.
- Despertar motivación por explorar.
- Entrenamiento para la audiometría formal.

### **V.1.- PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO**

- 1.- Reflejo.
- 2.- Alerta a los sonidos: Hay o no hay un sonido.  
Ha oído ese sonido.  
Diferencia de sonidos.  
Asocia sonidos.
- 3.- Localización de las fuentes sonoras.
- 4.- Distancia y contraste del sonido (lejos, cerca, fuerte, suave, largo corto).
- 5.- Niveles de audición.

- 6.- Discriminación gruesa de sonidos del ambiente.
- 7.- Discriminación gruesa de sonidos vocales.
- 8.- Discriminación fina de sonidos del habla y habilidades del habla: Sonidos reflejos.  
Balbuceos  
Imitación.  
Sonidos significativos.
- 9.- Exploración Audiológica periódica.

## **V.2.- ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA A TRAVES DE LA COMUNICACIÓN.**

### **Oír:**

- 1.- Actividades compartidas con la madre de la vida diaria, en la escuela en el ambiente.
- 2.- Producir sonidos en sus manos para despertar interés y relación del sonido.
- 3.- Pasos de las personas que se aproximan.
- 4.- Vehículos Que se acercan o se alejan.
- 5.- Ritmo de la música alta.
- 6.- Sonido de los objetos, máquinas, instrumentos musicales.
- 7.- Sonidos de peligro.
- 8.- Juegos sensoriales y motivantes cuando este solo en la cuna, que tenga sonidos o textura.
- 9.- Causa-efecto con movimientos, luz y sonido.
- 10.- Cuando preste atención a sonidos ambientales, acérquele el objeto (teléfono, aspiradora ...) y que sienta la vibración.
- 11.- Animarlo a oír y recibir información del medio.
- 12.- Promover que haga sonido con los objetos.
- 13.- Que haya contraste de sonidos, frecuencias, secuencias.
- 14.- Hacer sonidos de objetos entre dos personas por turnos.
- 15.- Tonos altos y bajos.
- 16.- Duración del sonido (largo – corto).
- 17.-Luego de buscar el sonido.

### **Hablar:**

- 1.- Apoyar la cabeza del bebé al pecho o en resonancia para que sienta la vibraciones.
- 2.- Cantar con movimientos y pegado al cuerpo del adulto.
- 3.- Escuchar los sonidos que imita el niño (reflejos).
- 4.- Sonidos experimentales que producen respuesta o motivaciones.
- 5.- Imitación del sonido por parte del niño.
- 6.- Capacidad de oír la palabra hablada.
- 7.- Capacidad de imitar el sonido y usarlo significativamente (asociación a la seña).
- 8.- Uso de palabras y frases concretas al comunicarnos con el niño (asociado a la seña y/o significado).
- 9.- Hablarle a la altura de la cara, cerca del oído, tocándole su boca, darle pistas.
- 10.- Grabarle sus sonidos y ponérselos.
- 11.- Hacer sonidos de habla por turnos.
- 12.- Sonidos vocálicos (tacto, garganta, boca, contraste. Tonos, duración).
- 13.- Juegos de localizar a la persona al llamarlas.
- 14.- El niño emite algunos sonidos de forma natural.
- 15.- El niño emite sonidos deliberados.
- 16.- El adulto y el niño emiten sonidos del habla en un contexto adecuado.
- 17.- Ejercitación funcional de los órganos orofaciales: lengua, boca, mandíbula, labios.

